



*Tutti Xoyquén, rue du Croissant, 20*

## **LE PÊCHEUR CATALAN**

*Barcarolle à une ou deux voix*

*Paroles de M. Jules Van Caver*

Musique de

**M. Louise Farrenc**

*à M. P. de Feiry*

*à Paris, chez M. Farrenc, Rue S. Marc, N.º 21.*

*Louise Farrenc*

# LE PÊCHEUR CATALAN

Prix 2<sup>f</sup>

Par L. FARRENC.

TENOR. *f* Ma barque d'écume cou-ver - te glisse et fuit sur la va-gue ver - te, ain-

OPRANO. *f* Ma - barque d'écume cou-ver - te glisse et fuit sur la va-gue ver - te, ain-

PIANO. *dol.*

- si que sur l'herbe un Ser-pent le vent dans ma voi-le la - ti - - ne s'en-gouffre et la barque s'in - eli - ne tan-

- si que sur l'herbe un Ser-pent le vent dans ma voi-le la - ti - - ne s'en-gouffre et la barque s'in - eli - ne tan-

*cresc.*

-dis que je chante gai - ment Vo-gue vo-gue ma na - cel - le au port où l'a-mour t'ap-

-dis que je chante gai - ment Vo-gue vo-gue ma na - cel - le au port où l'a-mour t'ap-

15

-pel - le où te pousse le bon vent sur le sable de la Du - ne Do - na Fran - cis - ca la bru - ne Do - na

-pel - le où te pousse le bon vent sur le sable de la Du - ne Do - na Fran - cis - ca la bru - ne Do - na

The musical score is written for three parts: Tenor, Soprano, and Piano. It is in the key of D major (one sharp) and 6/8 time. The score consists of five systems of music. The first system includes the vocal entries for Tenor and Soprano, and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system features a change in tempo and dynamics, marked 'cresc.'. The fourth system includes a measure with a first ending bracket (15). The fifth system concludes the page with the final vocal lines and piano accompaniment.

Francisca la brune im - prime ses pieds d'enfant im - prime ses pieds d'enfant

Francisca la brune im - prime ses pieds d'enfant im - prime ses pieds d'enfant

*f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup>

2<sup>d</sup> COUPLET.

Ses bruns cheveux sous sa ré - zil - le sont ca - chés et son oeil pé - til - le é - tin - celant comme du jais et

Ses bruns cheveux sous sa ré - zil - lesont ca - chés et son oeil pé - til - le é - tin - celant comme du jais et

le velours de son cor - sa - ge des - si - ne sa tail - le de pa - ge plus souple qu'un jonc des ma - rais

le velours de son cor - sa - ge des - si - ne sa tail - le de pa - ge plus souple qu'un jonc des ma - rais

3<sup>e</sup>

mon bateau qui de - ri - ve touche en - fin l'a - moureuse ri - ve la ri - ve où mon é - toi - le luit pour

Et quand mon bateau qui de - ri - ve touche en - fin l'a - moureuse ri - ve la ri - ve où mon é - toi - le luit pour

me dé - lasser du voy - a - ge j'ai les roses d'un frais vi - sa - ge et le doux re - pos de la nuit

me dé - lasser du voy - a - ge j'ai les roses d'un frais vi - sa - ge et le doux re - pos de la nuit